

Thierry Escaich

Catalogue des œuvres

(par instruments)

ORGUE SEUL

Agnus Dei

2003

8 mn

- PREMIERE AUDITION : 27/03/2003, Church of St. Ignatius Loyola, New York (États-Unis), dans le cadre du festival Sounds French ! – Thierry Escaich (orgue).
- INEDIT.

Cinq Versets sur le « Victimæ paschali »

1991

9 mn

- PREMIERE AUDITION : déc. 1991, studio 104 de la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Forum des orgues d'Île-de-France – élèves de la classe d'orgue du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt.
- ÉDITEUR : Henry Lemoine.
- COMMANDE du ministère de la Culture et du Forum des orgues d'Île-de-France.
- CD « Orgues d'Île-de-France, vol. I » (Chamade 5620).
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).
- CD « Esquisses » (Calliope 1205).

Deux Évocations

1996

12 mn

I. 7 mn – II. 5 mn.

- PREMIERE AUDITION : 17/07/1996, cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand-de-Comminges (France) – Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE du Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges (France).
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).
- CD « Esquisses » (Calliope 1205).

Études-Chorals

2010

25 mn

- I. Nun freut euch, ihr Christen, choral de Noël (4 mn 30)
- II. Wie schön leuchtet der Morgenstern, choral pour l'Épiphanie (6 mn)
- III. Herzliebster Jesu, choral de la Passion (2 mn 30)
- IV. O Haupt voll Blut und Wunden, choral de la Passion (5 mn)
- V. Christ ist erstanden, choral de Pâques (5 mn)

VI. Nun bitten wir den Heiligen Geist, choral de la Pentecôte (2 mn)

- PREMIERE AUDITION : 19/09/2010, St. Peter und Paul Kirche, Ratingen (Allemagne) – Simon Daubhäußer (I, II), Lukas Maschke (III, V), Christian Siegert (IV), Thierry Escaich (VI).
- INEDIT.

Évocation III

2008

5 mn

- PREMIERE AUDITION : 27/09/2008, cathédrale de Graz (Autriche) – finalistes du Concours international d'orgue de Graz.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.

Poèmes

2002

12 mn

D'après des poèmes d'Alain Suied extraits du recueil *Le Pays Perdu*. Adaptation pour orgue seul des *Trois Motets* pour 12 voix mixtes et orgue.

I. Eaux natales (6 mn)

II. Le Masque (4 mn 30 s)

III. Vers l'espérance (2 mn 30 s).

- PREMIERE AUDITION : 17/10/2002, cathédrale St. Stephan de Passau (Allemagne) – Stephen Tharp.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Quatrième Esquisse (« Le Cri des abîmes »)

1993

6 mn 30 s

- PREMIERE AUDITION : 4/09/1994, finale du Concours international d'orgue de Chartres.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE de la Drac région Centre pour le Concours international de Chartres 1994.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).
- CD « Esquisses » (Calliope 1205).

Récit

1995

4 mn

- PREMIERE AUDITION : 17/05/1995, église Saint-Ferdinand-des-Ternes, Paris (France) – Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- Commande conjointe de Musique nouvelle en liberté et de la Ville de Paris.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).

Trois Esquisses

1990

13 mn

I. Tournoiement (2 mn 30)

II. Rituel (6 mn)

III. Variations sur un souvenir (4 mn 30)

- PREMIERE AUDITION : 16/03/1991, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France), à l'occasion de l'inauguration du nouvel orgue Rieger – Éric Lebrun (orgue).
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- CD « Saint-Germain-des-Prés » (Chamade 5630) (II et III).
- CD « Neuf Jeunes Organistes compositeurs » (Hortus 037).
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937) (I et III).
- CD « Esquisses » (Calliope 1205).

AUTRES INSTRUMENTS SEULS

Aria

2002

Piano

3 mn

- PREMIERE AUDITION : 1/03/2003, Journées européennes de Piano, Pontoise (France) – Pascal Escande (piano).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du concours Piano Campus 2003.

Cantus I

2005

Violoncelle

10 mn

- PREMIERE AUDITION : 27/07/2005 (sous le titre de *Polyphonie I*), Temple, Reims (France), dans le cadre des Flâneries musicales de Reims – Romain Garioud (violoncelle).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD : « Romain Garioud » (Artenetra 265701).

Cantus II

2011

Harpe

10 mn

- PREMIERE AUDITION : 04/06/2011, Bayer Kulturhaus, Leverkusen (Allemagne) – Isabelle Moretti (harpe).
- CREATION FRANÇAISE : 01/09/2012, Festival aux chandelles, Saint-Pierre-sur-l'Hâte, Sainte-Marie-aux-Mines (68) – Isabelle Moretti (harpe).
- COMMANDE de Bayer Kultur.
- INEDIT.

Deux Études baroques

2009

Piano

6 mn

- Créé le 26 janvier 2009 au Théâtre de l'Athénée, à Paris (France), par Claire-Marie Le Guay.
- INEDIT.

Jeux de doubles

2001

Piano

5 mn

- PREMIERE AUDITION : 21/10/2001, Centre culturel, Rouen (France), dans le cadre du festival Octobre en Normandie – Alexandre Tharaud (piano).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Musique nouvelle en liberté.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).
- CD « Debussy en miroir » (Triton TRI 331143).

Les Litanies de l'ombre

1990

Piano

11 mn

- PREMIERE AUDITION : juin 1990, salle Gaveau, Paris (France), lors du concours de fin d'année du Conservatoire national de région de Paris (œuvre imposée).

- PREMIERE AUDITION PUBLIQUE : 27/01/1992, salle Cortot, Paris (France), dans le cadre de la Société nationale de musique - Hideki Nagano.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour le concours des prix 1991.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

Nun komm

2001

Violon

4 mn

- PREMIERE AUDITION : 18/08/2001, Manège, Reims (France), dans le cadre des Flâneries musicales – David Grimal (violon).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Lutte

1994

Saxophone alto

5 mn

- PREMIERE AUDITION : printemps 1995, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France) – Nicolas Prost.
- ÉDITEUR : Misterioso.
- CD « In fine solu » (Dapheneo A210).

MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLE

Antennes oubliées

1989

7 instruments

9 mn

- PREMIERE AUDITION : 26/05/1989, Auditorium Maurice-Ravel de l'École nationale de musique de Montreuil-sous-Bois (France) – ensemble instrumental des professeurs de l'ENM de Montreuil, dir. Daniel Chabrun.
- PREMIER PRIX du Concours international André-Jolivet 1989.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : violon, violoncelle, flûte, saxophone en mi b, trompette, trombone et percussion.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).

Après l'Aurore

2005

Quatuor à cordes

13 mn

- PREMIERE AUDITION : 24/09/2005, Kunstmuseum, Bonn (Allemagne), dans le cadre du Beethovenfest – Quatuor Manfred.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du Beethovenfest 2005.

Choral's Dream

2001

Piano et orgue

12 mn

- PREMIERE AUDITION : 11/05/2001, salle des Variétés, Monaco – Claire-Marie Le Guay (piano), Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

- CD « Confluence » (Accord/Universal 476 0967).
- CD « Music for organ and piano » (Alba ABCD255).

Chorus

1998

Clarinete, quatuor à cordes et piano

11 mn

- PREMIERE AUDITION : 22/03/1998, festival Envols, Lyon (France) – ensemble Metamorphosis.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

Comme l'écho d'une fantaisie

1992

2 cornets à bouquin (en écho) et orgue (sans pédalier)

8 mn

- PREMIERE AUDITION : 13/08/1992, église Saint-Séverin, Paris (France) – ensemble La Fenice.
- INEDIT.
- COMMANDE du Festival estival de Paris.

Fanfare

2006

Ensemble de cuivres

1 mn 30 s

- PREMIERE AUDITION : 28/01/2006, Nouveau Siècle, Lille (France) – musiciens de l'Orchestre national de Lille.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 4 cors en fa, 8 trompettes en ut, 3 trombones, trombone basse et tuba.

Ground I

1997

Accordéon et euphonium

8 mn

- PREMIERE AUDITION : 24/11/1997, Cirque d'hiver, Paris (France) – Ivan Milhiet (euphonium), Frédéric Guérouet (accordéon).
- INEDIT.
- CD « Inouï » (Dédicace 02).

Ground II

2007

Orgue et percussions

7 mn

- PREMIERE AUDITION : 22/09/2007, basilique Sainte-Clotilde, Paris, par Emmanuel Curt (percussions) et les candidats du Concours international d'orgue de la Ville de Paris.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « A las seis de la tarde » (Indésens).

Ground III

2008

Quatre violoncelles

10 mn

- PREMIERE AUDITION : 14/12/2008, Auditorium de Lyon (France) – Heinrich Schiff et les violoncelles solos de l'Orchestre national de Lyon (Nicolas Hartmann, Édouard Sapey-Triomphe, Philippe Silvestre de Sacy).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lyon.

Ground IV

2011

Quatre clarinettes

8 mn

- PREMIERE AUDITION : 5/08/2011, Valley Performing Art Center, California State University, Northridge (Californie), dans le cadre du Clarinetfest – Quatuor Vendôme (Franck Amet, Nicolas Baldeyrou, Alexandre Chabod, Julien Chabod).
- COMMANDE du Quatuor Vendôme.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Quatuor Vendôme » (Indésens Inde044).

Ground V

2011

Orgue et cor

10 mn

- PREMIERE AUDITION : 11/03/2012, TempPELLIAUKIO, Helsinki (Finlande) – Jan Lehtola (orgue), Petri Komulainen (cor).
- COMMANDE de Jan Lehtola.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Ground VI

2012

2 clarinettes

7 mn

- PREMIERE AUDITION : 18/10/2012, Cité de la musique, Paris – Paul Meyer et Michel Portal (clarinette).
- COMMANDE du Fonds d'action Sacem.
- INEDIT.

Introît à l'Office des ténèbres

1992

Flûte et harpe bleue (ou piano)

5 mn

- PREMIERE AUDITION : oct. 1992, château de La Napoule, Mandelieu (France) – Trio Controverse.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- CD « Harpe bleue » (Triton 331127).

La Ronde

2000

Quatuor à cordes et piano

13 mn

- PREMIERE AUDITION : 8/10/2000, abbaye d'Hautecombe (Savoie), dans le cadre des Nuits romantiques du Lac du Bourget – Thierry Escaich (piano), Quatuor Ysaÿe.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE des Nuits romantiques du Lac du Bourget.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

Le Bal

2003

Quatuor de saxophones

12 mn

- PREMIERE AUDITION : 8/07/2003, Congrès mondial du saxophone, Minneapolis (États-Unis) – Quatuor Jean-Yves Fourmeau.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Lettres mêlées

2003

Violon, violoncelle et piano

20 mn

• PREMIERE AUDITION : 27/03/2003, Cité de la Musique, Paris (France), dans le cadre du salon Musicora et du Grand Prix lycéen des compositeurs – Trio Wanderer.

• ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

• COMMANDE de Musique nouvelle en liberté et de « La Lettre du musicien ».

• CD « Lettres mêlées » (Accord/Universal 480 1152).

Magic Circus

2004

Octuor à vent

12 mn

• PREMIERE AUDITION : 1/06/2005, Conservatoire de Lille (France) – musiciens de l'Orchestre national de Lille.

• ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

• EFFECTIF : 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors.

• COMMANDE de l'Orchestre national de Lille.

Mecanic Song

2006

Quintette à vent et piano

15 mn

• PREMIERE AUDITION : 9/02/2007 à Ota-Ku, Tokyo (Japon) dans le cadre de la tournée Les Vents français – Emmanuel Pahud (flûte), François Leleux (hautbois), Paul Meyer (clarinette), Gilbert Audin (basson), Radovan Vlatkovic (cor), Éric Le Sage (piano).

• ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

• COMMANDE du festival Musique à l'Empéri.

Nocturne

1997

Violoncelle et piano

10 mn

• PREMIERE AUDITION : 28/04/1997, studio 106 de la Maison de Radio France, Paris (France) – François Salque (violoncelle), Claire-Marie Le Guay (piano).

• ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

• CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

Phantasia antiqua

2009

2 saxophones et piano

8 mn

• PREMIERE AUDITION : 6/07/2009, Nagoya (Japon) – Trio Saxiana (Anne Lecapelain, Nicolas Prost, Laurent Wagschal).

• ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

• CD « Trio Saxiana » (Saphir Productions LVC 1123).

Psalmodie à l'Office des ténèbres

1992

Flûte, harpe bleue et percussion

8 mn

• PREMIERE AUDITION : 28/11/1992, France – Trio Controverse.

• INEDIT.

• CD « Harpe bleue » (Triton 331127).

Rhapsodie

1989

7 instruments

6 mn

- PREMIERE AUDITION : juillet 1989, cour du Palais des papes, Avignon (France) – élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, sous la direction de Mark Foster.
- EFFECTIF : clarinette, basson, cornet, trombone, violon, contrebasse et percussion.
- INEDIT.

Scènes d'enfants au crépuscule

1993

Flûte, violoncelle et piano

14 mn

- PREMIERE AUDITION : 13/12/1993, =église des Billettes, Paris (France) – ensemble Musique oblique.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'État, région Lorraine.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).
- CD « Lettres mêlées » (Accord/Universal 480 1152).

Scènes de bal

2001

Quatuor à cordes

12 mn

- PREMIERE AUDITION DES MOUVEMENTS SUCCESSIFS : du 25 au 29/06/2001, sur les ondes de France Musique (émission Alla breve) – Quatuor Ysaÿe.
- PREMIERE AUDITION INTEGRALE : 7/02/2002, salle Olivier-Messiaen, Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du festival Présences – Quatuor Ludwig.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Radio France pour le Quatuor Ysaÿe.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

Spring's Dance

2003

2 pianos et percussion

9 mn

- PREMIERE AUDITION : 8/08/2003, château de l'Empéri, Salon-de-Provence (France), dans le cadre du festival Musique à l'Empéri – Frank Braley et Éric Le Sage (piano), Thomas Höss et Christoph Wiedmann (percussion).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2 pianos et 2 percussionnistes.
- COMMANDE du festival Musique à l'Empéri.

Tanz-Fantasie

1997

Trompette en ut ou en si b et piano

5 mn

- PREMIERE AUDITION : 12/05/1998, premier éliminatoire du concours de Markneukirchen (Allemagne).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du Concours international de Markneukirchen (Allemagne).
- CD « Récital Romain Leleu » (Indésens INDE008).

Tanz-Fantasie

2000

Trompette en ut ou en si b et orgue

5 mn

- PREMIERE AUDITION : 17/08/2000, cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand-de-Comminges (France), dans le cadre du Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges – Éric Aubier (trompette), Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).
- CD « Tanz-Fantasie » (Indésens INDE012).
- CD « Les Vents français » (Sony Classical 88697 486892).
- CD « Esquisses » (Calliope 1205).

Trio américain (« Suppliques »)

1994

Clarinete, alto et piano

12 mn

- PREMIERE AUDITION : 14/10/1994, salle Gaveau, Paris (France) – ensemble Musique oblique.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'État, Région Nord-Pas-de-Calais.
- CD « Tenebræ » (Accord/Universal 442 8464).

Trois Instants fugitifs

1994

Flûte, hautbois, clarinete, cor et basson

10 mn

- PREMIERE AUDITION : 10/05/1996, Maison de la Radio, Paris (France) – solistes de l'Orchestre national de France : Philippe Pierlot (flûte), Pascal Saumon (hautbois), Roland Simoncini (clarinete), Régis Poulain (basson) et André Gantiez (cor).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Radio France pour les solistes de l'Orchestre national de France.
- CD « Quintette Aquilon » (Premiers Horizons 070 140).

Trois Intermezzi

1990

Flûte, clarinete en si b et saxophone

11 mn

- PREMIERE AUDITION : avril 1990, École nationale de musique de Montreuil-sous-Bois (France) – Emmanuelle Ophèle (flûte), Rémi Lerner (clarinete), Jean-Pierre Baraglioli (saxophone).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).

Una storia

2005

Violon, alto, violoncelle, clarinete, percussions et piano

14 mn

D'après la nouvelle *Tendre Enfance*, d'Enora Grall, lauréate 2004 du concours Plumes et Partition (concours de rédaction pour les lycéens de Bretagne).

- PREMIERE AUDITION : 12/05/2005, dans le cadre des Semaines musicales de Quimper – Daniel Garlitsky (violon), Lise Berthaud (alto), Adrien Frasse (violoncelle), Jérôme Comte (clarinete), Emmanuel Curt (percussion), Xavier Bouchaud (piano).
- INEDIT.

Variations gothiques

1996

Flûte et trio à cordes

12 mn

- PREMIERE AUDITION : 1998, Festival de Saint-Prouant (France) – ensemble Hélios.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'État, ministère de la Culture.

ORCHESTRE À CORDES

Émergence

1988

Orchestre à cordes

13 mn

- PREMIERE AUDITION : 1990, salle Gaveau, Paris (France) – Orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dir. Jean-Sébastien Béreau.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : Groupe I : 5 violons I, 4 violons II, 3 altos I, 3 violoncelles I – Groupe II : 5 violons III, 4 violons IV, 3 altos II, 3 violoncelles II, 3 contrebasses.

Erinnerung

2009

Orchestre à cordes

13 mn

- PREMIERE AUDITION : 11/06/2009, Auditorium, Lyon (France) – Orchestre national de Lyon, Josep Pons (dir.).
- D'APRES le Quatuor à cordes n° 2, *Après l'Aurore*.
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lyon.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

MUSIQUE CONCERTANTE

Concerto pour clarinette et orchestre

2012

Clarinette et orchestre

23 mn

- PREMIERE AUDITION : 19/11/2012, Théâtre du Châtelet, Paris – Paul Meyer (clarinette), Orchestre de chambre de Paris, Joseph Swensen (direction).
- COMMANDE de l'Orchestre de chambre de Paris, de l'Orchestre national de Lyon et de la société Buffet Crampon.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Concerto pour orgue n° 1

1995

Orgue et orchestre

28 mn

- PREMIERE AUDITION : 5/12/1995, église Saint-Eustache, Paris (France) – Henri-Franck Beaupérin (orgue), Ensemble orchestral de Paris, dir. Jean-Jacques Kantorow.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE de la Ville de Paris.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – timb, 3 perc. – cordes.
- CD « Orchestre philharmonique de Liège » (Accord/Universal 472 2162).

Concerto pour orgue n° 2

2006

Orgue et orchestre

20 mn

- PREMIERE AUDITION : 2/03/2006, église Saint-Germain, Rennes (France) – Thierry Escaich (orgue), Orchestre de Bretagne, dir. Juraj Valčuha.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE de l'Orchestre de Bretagne.

- EFFECTIF : cordes, 2 percussionnistes.

Concerto pour violon et orchestre

2009

Violon et orchestre

22 mn

- PREMIERE AUDITION : 8/10/2009, Auditorium, Lyon (France) – David Grimal (violon), Orchestre national de Lyon, Christian Arming (dir.).
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lyon.
- EFFECTIF : 3.2.3.2 – 4.3.3.1 – timbales, 2 percussions, harpe, piano et cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Les Nuits hallucinées » (Accord/Universal 476 4369).

Concerto pour violon, hautbois et orchestre

2014

Violon, hautbois et orchestre

22 mn

- PREMIERE AUDITION : 07/12/2014, Laeiszhalle, Hambourg (Allemagne) – Lisa Batiashvili (violon), François Leleux (hautbois), NDR Sinfonieorchester, Alan Gilbert (direction).
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – timbales, 2 percussions, cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Concerto pour violoncelle et orchestre

2014

Violoncelle et orchestre

20 mn

- PREMIERE AUDITION : 28/11/2014, Opéra de Rouen (France) – Emmanuelle Bertrand (violoncelle), Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Antony Hermus (direction).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Élégie

1996

Trompette et ensemble instrumental

13 mn

- PREMIERE AUDITION : 20/12/1996, église des Billettes, Paris (France) – Musiciens de la Prée, dir. Jérémie Rhorer.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2 cors, timbales, harpe et cordes
- CD « La Trompette française » (Pierre Vérany 98011).

Fantaisie concertante

1995

Piano et orchestre

15 mn

- PREMIERE AUDITION : 7/11/1995, salle Pleyel, Paris (France) – Émile Naoumoff (piano), Orchestre symphonique français, dir. Laurent Petitgirard.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – timb et 2 perc. – cordes.
- COMMANDE de l'Institut de France pour son bicentenaire.
- CD « Orchestre philharmonique de Liège » (Accord/Universal 472 2162).

Le Chant des ténèbres

1992

Saxophone soprano et orchestre à cordes ou 12 cordes

13 mn

- PREMIERE AUDITION : 21/05/1995, église des Billettes, Paris (France) – Nicolas Prost (saxophone), Musiciens de La Prée, dir. Jérémie Rhorer.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).

Le Chant des ténèbres

1992

Saxophone soprano et ensemble de 12 saxophones

13 mn

- PREMIERE AUDITION : 6/09/1992, Teatro Rossini de Pesaro (Italie), dans le cadre du Congrès mondial du saxophone – Claude Delangle (saxophone soliste), ensemble de saxophones du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dir. Silvia Massarelli.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Le Chant des ténèbres

2008

Clarinette et orchestre à cordes ou 12 cordes

13 mn

Arrangement de l'œuvre originale pour saxophone et cordes.

- PREMIERE AUDITION : 7/04/2008, Opéra de Rennes (France) – Paul Meyer (clarinette), Orchestre de Bretagne, dir. Clement Power.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Miroir d'ombres

2006

Violon, violoncelle et orchestre

26 mn

- PREMIERE AUDITION : 4/02/2006, à la salle Philharmonique de Liège (Belgique), par l'Orchestre national de Lille, Renaud Capuçon (violon) et Gautier Capuçon (violoncelle), sous la direction de Paul Polivnik.
- EFFECTIF : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb., 2 perc. – piano, célesta, harpe, cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE conjointe de l'Orchestre national de Lille et de Radio France.
- CD « Orchestre national de Lille » (Accord/Universal 442 9056).

Résurgences

2002

Trompette et orchestre

25 mn

- PREMIERE AUDITION : 24/04/2002, Opéra de Rennes (France) – Éric Aubier (trompette), Orchestre de Bretagne, dir. Jean-Jacques Kantorow.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Musique nouvelle en liberté pour l'Orchestre de Bretagne.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – harpe, 2 percussions et cordes.
- CD Résurgences (Pierre Vérany 703021).

Scherzo fantasque

2011

Deux pianos et orchestre

12 mn

- PREMIERE AUDITION : 10/06/2011, Salle philharmonique, Liège (Belgique) – Frank Braley & Éric Le Sage (piano), Orchestre philharmonique de Liège, Pascal Rophé (dir.).
- COMMANDE de l'Orchestre philharmonique de Liège.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 - 2.2.0 perc, timb, hp et cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Baroque Song

2007

Petit orchestre

16 mn

- PREMIERE AUDITION : 24/05/2007, Théâtre de Cornouaille, Quimper (France) – Orchestre de Bretagne, dir. Joana Carneiro.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de l'Orchestre de Bretagne.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – timb. – cordes.

La Barque solaire

2008

Orchestre avec orgue principal

15 mn

- PREMIERE AUDITION : 11/10/2008, Konzerthaus, Berlin (Allemagne) – Thierry Escaich (orgue), Konzerthausorchester, Lothar Zagrosek (dir.).
- COMMANDE du Konzerthaus de Berlin.
- EFFECTIF : orgue solo – 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb., 3 perc., cé., hp et cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Les Nuits hallucinées » (Accord/Universal 476 4369).

Chaconne

2000

Orchestre symphonique

23 mn

- PREMIERE AUDITION : 27/02/2004, Maison de Radio France, Paris (France) – Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Christian Gansch.
- Version révisée : 14/06/2005, Nouveau Siècle, Lille (France) – Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesus.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Radio France.
- EFFECTIF : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 3 percussions, harpe, piano, célesta, timb. – cordes.
- CD « Orchestre national de Lille » (Accord/Universal 442 9056).

Concerto pour orchestre

2015

Orchestre

30 mn

- PREMIERE AUDITION : 14/01/2015, Philharmonie, Paris (France) – Orchestre de Paris, Paavo Järvi (direction).
- EFFECTIF : 3.2.3.2 – 4.3.3.1 – timbales, 3 percussions, piano, harpe, célesta, cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Intrada

2003

Orchestre symphonique

4 mn

- PREMIERE AUDITION : 30/09/2003, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris (France), par l'Ensemble orchestral de Paris, sous la direction de John Nelson.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 4.2.2.0 – 2 perc., harpe, cordes.
- COMMANDE de l'Ensemble orchestral de Paris.

Première Symphonie (« Kyrie d'une messe imaginaire »)

1992

Orchestre symphonique

22 mn

- PREMIERE AUDITION : 27/11/1992, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France) – Orchestre du Conservatoire, dir. Jean-Sébastien Béreau.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 4.2.2.0 – 2 percussions, harpe et cordes
- CD « Orchestre philharmonique de Liège » (Accord/Universal 472 2162).

Suite symphonique extraite de l'opéra « Claude »

2014

Orchestre

20 mn

- PREMIERE AUDITION : 20/08/2014, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence (France) – Orchestre français des jeunes, Dennis Russell Davies (direction).
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 4.3.3.0 – timbales, 2 percussions, piano, célesta, harpe, accordéon, orgue, cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Vertiges de la croix

2004

Orchestre symphonique

19 mn

D'après le tableau de Rubens *La Descente de Croix*.

- PREMIERE AUDITION : 8/06/2004, Nouveau Siècle, Lille (France) – Orchestre national de Lille, dir. Michiyoshi Inoue.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 3.3.3.3 – 4.3.3.0 – 3 percussions, timbales, piano, 2 harpes, célesta – cordes
- COMMANDE conjointe du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'Orchestre national de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le soutien de la Sacem.
- CD « Orchestre national de Lille » (Accord/Universal 442 9056).

MUSIQUE VOCALE

D'une douleur muette

2001

Soprano, orgue ou piano, violoncelle

8 mn

- TEXTES d'Olivier Greif et Yves Petit de Voise.
- PREMIERE AUDITION (sous le titre de *Sur Olivier Greif*) : 2/08/2001, église Saint-Michel, Cordes-sur-Ciel (France) – Jennifer Smith (soprano), Thierry Escaich (orgue), Alexander Gebert (violoncelle)
- HOMMAGE à Olivier Greif.
- Inédit.

Guernesey

2010

Ténor et piano

14 mn

Sur des poèmes de Victor Hugo (*Contemplations*)

- I. Le Navire [vol. 1, préface : *Le Navire*]
- II. Aux anges... [vol. 6, XII : *Passant, qu'es-tu ?...*]
- III. Va [vol. 4, II : *15 Février 1843*]
- IV. Une vie [vol. 4, XI : *On vit, on parle...*]

- PREMIERE AUDITION : 23/09/2010, Victor Hugo International Music Festival, Guernesey (Grande-Bretagne) – John Mark Ainsley (ténor), Roger Vignoles (piano).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Les Nuits hallucinées

2008

Mezzo-soprano et orchestre

17 mn

I. Dans la nuit (8 mn) – poème d'Henri Michaux

II. Rondel (2 mn) – poème de Tristan Corbière

III. Les Djinns (7 mn) – Victor Hugo

• PREMIERE AUDITION : 22/05/2008, Auditorium de Lyon – Nora Gubisch (mezzo-soprano), Orchestre national de Lyon, Jun Märkl (dir.).

• COMMANDE d'État.

• EFFECTIF : 3.2.3.3 – 4.3.3.0 3 – percussions, célesta, harpe et cordes.

• ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

• CD « Les Nuits hallucinées » (Accord/Universal 476 4369).

Madre

2009

Soprano et piano

3 mn

• PREMIERE AUDITION : 24/06/2009, le Cirque, Reims (France) – Montserrat Martí (soprano) et Thierry Escaich (piano).

• TEXTE : Alvaro Escobar.

• INEDIT.

• COMMANDE des Flâneries de Reims.

Valse désarticulée

2007

Soprano et saxophone alto

3 mn

Texte de Stéphane Héaume.

• PREMIERE AUDITION : 2/06/2007, Théâtre du Lierre, Paris – Jean-Pierre Baraglioli (saxophone), Caroline Meng (soprano).

• INEDIT.

Visions nocturnes

2004

Mezzo-soprano, clarinette, quatuor à cordes et piano

12 mn

D'après le tableau de Rubens *La Descente de Croix*.

Textes extraits d'œuvres de Charles Péguy, Paul Claudel, Joris-Karl Huysmans et Blaise Cendrars.

• PREMIERE AUDITION : 8/06/2004, Nouveau Siècle, Lille (France) – Doris Lamprecht (mezzo-soprano), musiciens de l'Orchestre national de Lille.

• ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

• COMMANDE conjointe du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'Orchestre national de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le soutien de la Sacem.

MUSIQUE CHORALE A CAPPELLA

Ad ultimas laudes

1993

12 voix mixtes

11 mn

Sur les *Litanies de Satan* de Charles Baudelaire.

- PREMIERE AUDITION : 27/05/1993, église Saint-Eustache, Paris (France) – Groupe vocal de France, dir. John Pool.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

Alléluia

2001

Chœur mixte

1 mn

- PREMIERE AUDITION : CD *Tu es Petrus* (2004).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Tu es Petrus » (Studio SM D3009).

Dixit Dominus

2002

Chœur mixte à 6 voix

4 mn

- PREMIERE AUDITION : 22/08/2002, basilique Sainte-Marie-Madeleine, Vézelay (France), dans le cadre des Rencontres musicales de Vézelay – chœur Arslys Bourgogne, dir. Pierre Cao.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'Arslys Bourgogne.
- CD « Arslys Bourgogne » (Accord/Universal 476 9939).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

Les Lamentations (du prophète Jérémie)

1998

4 voix solistes mixtes

10 mn

- PREMIERE AUDITION : date inconnue, festival de Saint-Victor, Marseille (France) – ensemble A Sei Voci.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

Sanctus

2007

Chœur a cappella

6 mn

- PREMIERE AUDITION : 8/08/2007, abbaye de Valloires (France), dans le cadre du Festival de Valloires – ensemble Sequenza 9.3, dir. Catherine Simonpietri.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Vocis caelestis

2009

5 voix de femmes

10 mn

I. Ange de la vie – poème de Baptiste-Marrey

II. La forêt s'agite – poème de Claude Vigée

- PREMIERE AUDITION : 5/12/2009, abbaye d'Ardenne (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (France) – ensemble De Caelis, Laurence Brisset (dir.).
- INEDIT.

MUSIQUE CHORALE AVEC INSTRUMENT(S)

Alléluias pro omni tempore

2010

Chœur mixte et orchestre de chambre

10 mn

- PREMIERE AUDITION : 26/01/2010, musée d'Orsay, Paris (France) – Chœur de Radio France, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Stefan Parkman (dir.).
- COMMANDE de Radio France.
- EFFECTIF : orchestre à cordes et 2 percussions.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Exultet

2005

Ensemble vocal à 12 voix, orgue, piano et percussion

7 mn

Sur des textes adaptés du rituel sacré.

- PREMIERE AUDITION : 17/06/2005, basilique royale, Saint-Denis (France) – Thierry Escaich (orgue), Bertrand Chamayou (piano), Emmanuel Curt et Florent Jodelet (percussion), ensemble Sequenza 9.3, dir. Catherine Simonpietri.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 12 voix minimum (SSSAAATTTBBB), orgue (ou piano), piano, percussion.
- COMMANDE de l'ensemble Sequenza 9.3 et du Festival de Saint-Denis.
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

Feu vert

2005

Chœur d'enfants et ensemble instrumental

12 mn

Textes de Jacques Charpentreau et extraits du poème *São Paulo* de Blaise Cendrars.

- PREMIERE AUDITION : 3/05/2005 – musiciens de l'Orchestre national de Lille.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : chœur d'enfants, clarinette, percussions, piano, cordes.
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lille.

Grande Messe solennelle

1994

Chœur mixte, grand orgue et petit orgue (avec ensemble de cuivres ad libitum)

18 mn

- PREMIERE AUDITION : 30/11/1997, église Sainte-Geneviève, Rosny-sous-Bois (France) – Thierry Escaich (orgue), ensemble de cuivres Sur Mesure, Madrigal de Paris, dir. Pierre Calmelet.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 4 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 2 timbaliers, orgue de chœur, grand orgue (possibilité de jouer l'ensemble sur un grand orgue).
- COMMANDE de la fédération des Pueri Cantores.
- CD « Tu es Petrus » (Studio SM D3009).
- CD « Tu es Petrus » (Regent Records REGCD 360).

In memoriam

2002

Chœur mixte et orgue

7 mn

Composé pour le centenaire de la naissance de Maurice Duruflé.

Textes issus de la liturgie chrétienne.

- PREMIERE AUDITION : CD *Hommage à Duruflé* (2002).

- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Hommage à Duruflé » (Calliope 9939).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

Le Dernier Évangile

1999

Double chœur mixte, orchestre et orgue

46 mn

Paroles de Nathalie Nabert inspirées des textes de la Bible.

Acclamation – I. Hymne à la genèse – II. Hymne à la lumière – III. Hymne d'imploration – IV. Hymne baptismale – V. Hymne de gloire.

• PREMIERE AUDITION : 30/06/2000, en la cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo (France), dans le cadre du 29^e Festival de musique sacrée de Saint-Malo, par Olivier Latry (orgue), les chœurs de la cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo, les chœurs de la cathédrale Notre-Dame de Paris et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction d'Edmon Colomer.

- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – timb, perc, orgue et cordes.
- COMMANDE du Festival d'art sacré de Saint-Malo.
- CD « Le Dernier Évangile » (Hortus 024).

Questions de vie...

12 voix mixtes et accordéon

8 mn

- PREMIERE AUDITION : 18/03/2011, Maison du Peuple, Pierrefitte-sur-Seine (France) – Frédéric Guérouet (accordéon), Ensemble vocal Soli-Tutti, Denis Gautheyrie (dir.).
- POEMES de Victor Hugo, Boris Vian et Charles Baudelaire.
- COMMANDE de l'université Paris VIII et de Soli-Tutti.
- EFFECTIF : 12 voix mixtes et accordéon.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Terra desolata

2001

4 voix d'hommes solistes et ensemble instrumental baroque

9 mn

- PREMIERE AUDITION : 29/03/2002, chapelle du Val-de-Grâce, Paris (France) – Le Concert spirituel, dir. Hervé Niquet.
- INEDIT.
- EFFECTIF : quatuor à cordes, orgue positif et théorbe.
- COMMANDE de Musique nouvelle en liberté pour le Concert spirituel et Hervé Niquet.
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

Trois Motets

1998

12 voix mixtes et orgue

12 mn

Poèmes d'Alain Suied, extraits du recueil *Le Pays perdu*.

I. 6 mn – II. 4 mn 30 s – III. 2 mn 30 s.

- PREMIERE AUDITION : 18/10/1998, église Saint-Vigor, Marly-le-Roi (France), dans le cadre du festival Jeux d'orgue en Yvelines – Thierry Escaich (orgue), ensemble vocal Soli Tutti, dir. Denis Gautheyrie.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de l'ensemble Soli Tutti.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).
- CD « Esquisses » (Calliope 1205).

SCÈNE

Claude

2013

Opéra

90 mn

- LIVRET : Robert Badinter.
- PREMIERE REPRESENTATION : 27 mars 2013, Opéra national de Lyon (France) – Jean-Sébastien Bou (Claude), Jean-Philippe Lafont (le Directeur), Rodrigo Ferreira (Albin), Laurent Alvaro (l'Entrepreneur/le Surveillant général), Rémy Mathieu (le Premier Personnage/le Premier Surveillant), Philip Sheffield (le Second Personnage/le Second Surveillant), Loleh Pottier (la Petite Fille), Anaël Chevallier (la Voix en écho), Yannick Berne (Le Premier Détenu/Chœur), Paolo Stupenengo (le Deuxième Détenu/Chœur), Jean Vendassi (le Troisième Détenu/Chœur), David Sanchez Serra (l'Avocat), Didier Roussel (l'Avocat général), Brian Bruce (le Président), Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon, Alan Woodbridge (chef de chœur), Jérémie Rhorer (direction), Olivier Py (mise en scène), Pierre-André Weitz (décors et costumes), Bertrand Killy (lumières), Laura Ruiz Tamayo (danseuse), Daniel Izzo (chorégraphie).
- EFFECTIF : 2.2.2.2 - 2.2.2.0, timb., 2 perc., piano, accordéon, harpe, orgue et cordes, solistes, chœur d'hommes, chœur mixte.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

The Lost Dancer

2010

Ballet (orchestre)

20 mn

- PREMIERE AUDITION (sous le titre de *Where Am I Not Where You Are*) : 29/04/2010 (soirée de gala), 22/05/2010 (première exécution publique), David H. Koch Theater, New York (États-Unis) – New York City Ballet, New York City Ballet Orchestra, Fayçal Karoui (dir.), Benjamin Millepied (chorégraphie), Santiago Calatrava (décors).
- EFFECTIF : 3.2.3.2 – 4.3.3.1 – timb., 2 perc., harpe, piano – cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

CHANSONS

Elle disait...

2008

2 mn 30

Sur un poème de Jacques Prévert

- PREMIERE AUDITION : 11/12/2008, Petit Palais, Paris (France) – Jean Guidoni (chant), Thierry Escaich (piano) et le Quatuor Voce (adaptation pour voix, quatuor à cordes et piano).
- INEDIT.
- EFFECTIF : voix, trio à cordes, clarinette, piano.
- CD « Guidoni chante Prévert – Étranges Étrangers » (Edito Musiques EHM-JG01 : MP003).

Maintenant, j'ai grandi

2008

3 mn

Sur un poème de Jacques Prévert

- PREMIERE AUDITION : 11/12/2008, Petit Palais, Paris (France) – Jean Guidoni (chant), Thierry Escaich (piano), Quatuor Voce (adaptation pour voix, quatuor à cordes et piano).
- INEDIT.
- EFFECTIF : voix, trio à cordes, piano.
- CD « Guidoni chante Prévert – Étranges Étrangers » (Edito Musiques EHM-JG01 : MP003).

ARRANGEMENTS

Entre le bœuf et l'âne gris

Arrangement

2 mn

- PREMIERE AUDITION : 16/12/2010, salle Debussy, Joigny (France) – Arslys Bourgogne avec la participation de l'Ensemble vocal de Joigny.
- INEDIT.
- EFFECTIF : chœur mixte a cappella.

CINÉMA

L'Heure suprême

1999

Musique de film

2 h 35 mn

Accompagnement musical du film muet *L'Heure suprême* [*Seventh Heaven*] de Frank Borzage (1927).

- PREMIERE AUDITION : 1/04/2000, Auditorium du Louvre, Paris (France) – ensemble Phoenix, Jean-François Zygel (direction).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussions.
- COMMANDE du musée du Louvre et de la Sacem.

ŒUVRES PÉDAGOGIQUES

Amélie's Dream

1997

Saxophone en mi b et piano

11 mn

- ÉDITEUR : Henry Lemoine.
- DEGRE : 2^e cycle.

Choral varié (en hommage à Jean-Sébastien Bach)

1984

Orchestre junior

14 mn

- CREE au début de l'année 1985 au Conservatoire à rayonnement communal Francis-Poulenc de Rosny-sous-Bois, par les élèves de l'établissement, sous la direction de Pierre Menneret.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du CRM Francis-Poulenc de Rosny-sous-Bois pour le bicentenaire de la naissance de Bach.
- DEGRE : 3^e cycle.
- EFFECTIF : 2 flûtes (dont une solo), trompette solo, 3 violons solos, alto solo et orchestre à cordes.
- CD Billaudot (vendu avec la partition).

Énigme

1992

Contrebasse et piano

2 mn 30 s

- DEGRE : 3^e cycle.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

Étude-Passacaille

2009

Piano

8 mn

- PREMIERE AUDITION : 22/03/2009, salle Gabriel du Carrousel du Louvre, à Paris (France), dans le cadre du salon Musicora.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot (Recueil « Clavier d'avenir »).
- DEGRE : 1^{er} cycle.
- CD Billaudot (vendu avec la partition).

Madre

2009

Soprano et piano

3 mn

- PREMIERE AUDITION : 24/06/2009, au Cirque, à Reims (France), par Montserrat Martí (soprano) et Thierry Escaich (piano).
- TEXTE : Alvaro Escobar.
- Inédit.
- COMMANDE des Flâneries de Reims.

Huit Pièces

1993

Saxophone et piano (oeuvre pédagogique)

- 15 mn
- ÉDITEUR : Misterioso.
- DEGRE : 1^{er} cycle.

Sax Trip

2006

Saxophone alto solo et orchestre à cordes junior (oeuvre pédagogique)

8 mn

- PREMIERE AUDITION : 4/04/2006, au Conservatoire du XIV^e arrondissement, Paris (France), par les élèves de l'établissement, sous la direction de Bernard Calmel.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRE : 2^e cycle (parties d'orchestre).
- CD Billaudot (vendu avec la partition).

Suite en forme de choral varié [en 6 mvts]

1990

Orchestre junior

30 mn

- PREMIERE AUDITION : 7/12/1991, auditorium Maurice-Ravel de l'École nationale de musique, Montreuil-sous-Bois (France) – élèves de l'ENM de Montreuil.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRES : différents selon les mouvements.
- EFFECTIF variable selon les mouvements :
 - ensemble de cuivres
 - ensemble de cordes
 - ensemble de cordes avec 4 flûtes et trompette
 - ensemble de cordes avec hautbois solo
 - ensemble de cuivres avec chœur d'enfants
 - 2 pianos, percussions, et quatuor de saxophones
- COMMANDE de la Ville de Montreuil-sous-Bois.

Tango virtuoso

1991

Quatuor de saxophones

4 mn

- PREMIERE AUDITION : avr. 1992, Péniche-Opéra, Paris (France) – Quatuor Gabriel-Pierné.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRE : 3^e cycle.

Tango virtuoso

2005

Quatuor de clarinettes

4 mn

Transcription de Florent Héau d'après l'original pour quatuor de saxophones.

- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRE : 3^e cycle.

VARIATIONS-ÉTUDES

2002

Piano (œuvre pédagogique)

5 mn

- Degré : 3^e cycle.
- ÉDITEUR : Henri Lemoine.
- PUBLIE au sein du recueil *Piano 20-21* (partition + CD).

Catalogue établi par Claire Delamarche
Mise à jour : 7 février 2011