

# Thierry Escaich

## Catalogue des œuvres

(par ordre chronologique)

### 2011

#### Cantus II

Harpe

xx mn

- INÉDIT.

#### Ground IV

Quatre clarinettes

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 5/08/2011, Valley Performing Art Center, California State University, Northridge (Californie), dans le cadre du Clarinetfest – Quatuor Vendôme (Franck Amet, Nicolas Baldeyrou, Alexandre Chabod, Julien Chabod).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du Quatuor Vendôme.

#### Questions de vie...

12 voix mixtes et accordéon

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 18/03/2011, Maison du Peuple, Pierrefitte-sur-Seine (France) – Frédéric Guérouet (accordéon), Ensemble vocal Soli-Tutti, Denis Gautheryrie (dir.).
- POÈMES de Victor Hugo, Boris Vian et Charles Baudelaire.
- COMMANDE de l'université Paris VIII et de Soli-Tutti.
- EFFECTIF : 12 voix mixtes et accordéon
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

### 2010

#### Alléluias pro omni tempore

Chœur mixte et orchestre de chambre

10 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 26/01/2010, musée d'Orsay, Paris (France) – Chœur de Radio France, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Stefan Parkman (dir.).
- COMMANDE de Radio France.
- EFFECTIF : orchestre à cordes et 2 percussions.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

#### Entre le bœuf et l'âne gris

Arrangement

2 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 16/12/2010, salle Debussy, Joigny (France) – Arsys Bourgogne avec la participation de l'Ensemble vocal de Joigny.

- INÉDIT.
- EFFECTIF : chœur mixte a cappella.

## Études-Chorals

### Orgue

25 mn

- I. Nun freut euch, ihr Christen, choral de Noël (4 mn 30)
- II. Wie schön leuchtet der Morgenstern, choral pour l'Épiphanie (6 mn)
- III. Herzliebster Jesu, choral de la Passion (2 mn 30)
- IV. O Haupt voll Blut und Wunden, choral de la Passion (5 mn)
- V. Christ ist erstanden, choral de Pâques (5 mn)
- VI. Nun bitten wir den Heiligen Geist, choral de la Pentecôte (2 mn)

- PREMIÈRE AUDITION : 19/09/2010, St. Peter und Paul Kirche, Ratingen (Allemagne) – Simon Daubhäußer (I, II), Lukas Maschke (III, V), Christian Siegert (IV), Thierry Escaich (VI).
- INÉDIT.

## Guernesey

### Ténor et piano

15 mn

Sur des poèmes de Victor Hugo (*Contemplations*)

- I. Le Navire [vol. 1, préface : *Le Navire*]
- II. Aux anges... [vol. 6, XII : *Passant, qu'es-tu ?...*]
- III. Va [vol. 4, II : *15 Février 1843*]
- IV. Une vie [vol. 4, XI : *On vit, on parle...*]

- PREMIÈRE AUDITION : 23/09/2010, Victor Hugo International Music Festival, Guernesey (Grande-Bretagne) – John Mark Ainsley (ténor), Roger Vignoles (piano).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## The Lost Dancer

### Ballet (orchestre)

20 mn

- PREMIÈRE AUDITION (sous le titre de *Where Am I Not Where You Are*) : 29/04/2010 (soirée de gala), 22/05/2010 (première exécution publique), David H. Koch Theater, New York (États-Unis) – New York City Ballet, New York City Ballet Orchestra, Fayçal Karoui (dir.), Benjamin Millepied (chorégraphie), Santiago Calatrava (décors).
- EFFECTIF : 3.2.3.2 – 4.3.3.1 – timb., 2 perc., harpe, piano – cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

# 2009

## Concerto pour violon et orchestre

### Violon et orchestre

22 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 8/10/2009, Auditorium, Lyon (France) – David Grimal (violon), Orchestre national de Lyon, Christian Arming (dir.).
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lyon.
- EFFECTIF : 3.2.3.2 – 4.3.3.1 – timbales, 2 percussions, harpe, piano et cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Les Nuits hallucinées » (Accord/Universal 476 4369).

## Deux Études baroques

### Piano

6 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 26/01/2009 au Théâtre de l'Athénée, à Paris (France), par Claire-Marie Le Guay.
- Inédit.

## Erinnerung

### Orchestre à cordes

13 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 11/06/2009, Auditorium, Lyon (France) – Orchestre national de Lyon, Josep Pons (dir.).
- D'après le Quatuor à cordes n°2, *Après l'Aurore*.
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lyon.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## Étude-Passacaille

### Piano (œuvre pédagogique)

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 22/03/2009, salle Gabriel du Carrousel du Louvre, à Paris (France), dans le cadre du salon Musicora.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot (Recueil « Clavier d'avenir »).
- DEGRÉ : 1<sup>er</sup> cycle.
- CD Billaudot (vendu avec la partition).

## Madre

### Soprano et piano

3 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 24/06/2009, le Cirque, Reims (France) – Montserrat Martí (soprano) et Thierry Escaich (piano).
- TEXTE : Alvaro Escobar.
- Inédit.
- COMMANDE des Flâneries de Reims.

## Phantasia antiqua

### 2 saxophones et piano

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 6/07/2009, Nagoya (Japon) – Trio Saxiana (Anne Lecapelain, Nicolas Prost, Laurent Wagschal).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## Vocis cælestis

### 5 voix de femmes

10 mn

I. Ange de la vie – poème de Baptiste-Marrey

II. La forêt s'agite – poème de Claude Vigée

- PREMIÈRE AUDITION : 5/12/2009, abbaye d'Ardenne (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (France) – ensemble De Cælis, Laurence Brisset (dir.).
- INÉDIT.

# 2008

## Elle disait...

### Chanson

2 mn 30

Sur un poème de Jacques Prévert

- PREMIÈRE AUDITION : 11/12/2008, Petit Palais, Paris (France) – Jean Guidoni (chant), Thierry Escaich (piano) et le Quatuor Voce (adaptation pour voix, quatuor à cordes et piano).
- INÉDIT.
- EFFECTIF : voix, trio à cordes, clarinette, piano.
- CD « Guidoni chante Prévert – Étranges Étrangers » (Edito Musiques EHM-JG01 : MP003).

## Évocation III

### Orgue

5 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 27/09/2008, cathédrale de Graz (Autriche) – finalistes du Concours international d'orgue de Graz.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.

## Ground III

### Quatre violoncelles

10 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 14/12/2008, Auditorium de Lyon (France) – Heinrich Schiff et les violoncelles solos de l'Orchestre national de Lyon (Nicolas Hartmann, Édouard Sapey-Triomphe, Philippe Silvestre de Sacy).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lyon.

## La Barque solaire

### Orchestre avec orgue principal

15 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 11/10/2008, Konzerthaus, Berlin (Allemagne) – Thierry Escaich (orgue), Konzerthausorchester, Lothar Zagrosek (dir.).
- COMMANDE du Konzerthaus de Berlin.
- EFFECTIF : orgue solo – 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb., 3 perc., cél., hp et cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Les Nuits hallucinées » (Accord/Universal 476 4369).

## Les Nuits hallucinées

### Mezzo-soprano et orchestre

17 mn

I. Dans la nuit (8 mn) – poème d'Henri Michaux

II. Rondel (2 mn) – poème de Tristan Corbière

III. Les Djinns (7 mn) – Victor Hugo

- PREMIÈRE AUDITION : 22/05/2008, Auditorium de Lyon – Nora Gubisch (mezzo-soprano), Orchestre national de Lyon, Jun Märkl (dir.).
- COMMANDE d'État.
- EFFECTIF : 3.2.3.3 – 4.3.3.0 3 – percussions, célesta, harpe et cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Les Nuits hallucinées » (Accord/Universal 476 4369).

## Maintenant, j'ai grandi

### Chanson

3 mn

Sur un poème de Jacques Prévert

- PREMIÈRE AUDITION : 11/12/2008, Petit Palais, Paris (France) – Jean Guidoni (chant), Thierry Escaich (piano), Quatuor Voce (adaptation pour voix, quatuor à cordes et piano).
- INÉDIT.
- EFFECTIF : voix, trio à cordes, piano.
- CD « Guidoni chante Prévert – Étranges Étrangers » (Edito Musiques EHM-JG01 : MP003).

## Le Chant des ténèbres

2008

### Clarinete et orchestre à cordes ou 12 cordes

13 mn

Arrangement de l'œuvre originale pour saxophone et cordes.

- PREMIÈRE AUDITION : 7/04/2008, Opéra de Rennes (France) – Paul Meyer (clarinete), Orchestre de Bretagne, dir. Clement Power.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

# 2007

## Baroque Song

### Petit orchestre

16 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 24/05/2007, Théâtre de Cornouaille, Quimper (France) – Orchestre de Bretagne, dir. Joana Carneiro.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de l'Orchestre de Bretagne.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – timb. – cordes.

## Ground II

### Orgue et percussions

7 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 22/09/2007, basilique Sainte-Clotilde, Paris, par Emmanuel Curt (percussions) et les candidats du Concours international d'orgue de la Ville de Paris.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « A las seis de la tarde » (Indésens).

## Sanctus

### Chœur a cappella

6 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 8/08/2007, abbaye de Valloires (France), dans le cadre du Festival de Valloires – ensemble Sequenza 9.3, dir. Catherine Simonpietri.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## Valse désarticulée

### Soprano et saxophone alto

3 mn

Texte de Stéphane Héaume.

- PREMIÈRE AUDITION : 2/06/2007, Théâtre du Lierre, Paris – Jean-Pierre Baraglioli (saxophone), Caroline Meng (soprano).
- INÉDIT.

# 2006

## Concerto pour orgue n°2

### Orgue et orchestre

20 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 2/03/2006, église Saint-Germain, Rennes (France) – Thierry Escaich (orgue), Orchestre de Bretagne, dir. Juraj Valčuha.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE de l'Orchestre de Bretagne.
- EFFECTIF : cordes, 2 percussionnistes.

## Fanfare

### Ensemble de cuivres

1 mn 30 s

- PREMIÈRE AUDITION : 28/01/2006, Nouveau Siècle, Lille (France) – musiciens de l'Orchestre national de Lille.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 4 cors en fa, 8 trompettes en ut, 3 trombones, trombone basse et tuba.

## Mecanic Song

### Quintette à vent et piano

15 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 9/02/2007 à Ota-Ku, Tokyo (Japon) dans le cadre de la tournée Les Vents français – Emmanuel Pahud (flûte), François Leleux (hautbois), Paul Meyer (clarinette), Gilbert Audin (basson), Radovan Vlatkovic cor, Éric Le Sage (piano).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du festival Musique à l'Empéri.

## Miroir d'ombres

### Violon, violoncelle et orchestre

26 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 4/02/2006, à la salle Philharmonique de Liège (Belgique), par l'Orchestre national de Lille, Renaud Capuçon (violon) et Gautier Capuçon (violoncelle), sous la direction de Paul Polivnik.
- EFFECTIF : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb., 2 perc. – piano, célesta, harpe, cordes.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE conjointe de l'Orchestre national de Lille et de Radio France.
- CD « Orchestre national de Lille » (Accord/Universal 442 9056).

## Sax Trip

### Saxophone alto solo et orchestre à cordes junior (œuvre pédagogique)

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 4/04/2006, au Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement, Paris (France), par les élèves de l'établissement, sous la direction de Bernard Calmel.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRÉ : 2<sup>e</sup> cycle (parties d'orchestre).
- CD Billaudot (vendu avec la partition).

# 2005

## Après l'Aurore

### Quatuor à cordes

13 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 24/09/2005, Kunstmuseum, Bonn (Allemagne), dans le cadre du Beethovenfest – Quatuor Manfred.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du Beethovenfest 2005.

## Cantus I

### Violoncelle

10 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 27/07/2005 (sous le titre de *Polyphonie I*), Temple, Reims (France), dans le cadre des Flâneries musicales de Reims – Romain Garioud (violoncelle).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## Exultet

### Ensemble vocal à 12 voix, orgue, piano et percussion

7 mn

Sur des textes adaptés du rituel sacré.

- PREMIÈRE AUDITION : 17/06/2005, basilique royale, Saint-Denis (France) – Thierry Escaich (orgue), Bertrand Chamayou (piano), Emmanuel Curt et Florent Jodelet (percussion), ensemble Sequenza 9.3, dir. Catherine Simonpietri.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 12 voix minimum (SSSAAATTTBBB), orgue (ou piano), piano, percussion.
- COMMANDE de l'ensemble Sequenza 9.3 et du Festival de Saint-Denis.
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

## Feu vert

### Chœur d'enfants et ensemble instrumental

12 mn

Textes de Jacques Charpentreau et extraits du poème *São Paulo* de Blaise Cendrars.

- PREMIÈRE AUDITION : 3/05/2005 – musiciens de l'Orchestre national de Lille.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : chœur d'enfants, clarinette, percussions, piano, cordes.
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lille.

## Tango virtuoso

### Quatuor de clarinettes (œuvre pédagogique)

4 mn

Transcription de Florent Héau d'après l'original pour quatuor de saxophones.

- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRÉ : 3<sup>e</sup> cycle.

## Una storia

### Violon, alto, violoncelle, clarinette, percussions et piano

14 mn

D'après la nouvelle *Tendre Enfance*, d'Enora Grall, lauréate 2004 du concours Plumes et Partition (concours de rédaction pour les lycéens de Bretagne).

- PREMIÈRE AUDITION : 12/05/2005, dans le cadre des Semaines musicales de Quimper – Daniel Garlitsky (violon), Lise Berthaud (alto), Adrien Frasse (violoncelle), Jérôme Comte (clarinette), Emmanuel Curt (percussion), Xavier Bouchaud (piano).
- INÉDIT.

# 2004

## Magic Circus

### Octuor à vent

12 mn

12 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 1/06/2005, Conservatoire de Lille (France) – musiciens de l'Orchestre national de Lille.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors.
- COMMANDE de l'Orchestre national de Lille.

## Vertiges de la croix

### Orchestre symphonique

19 mn

D'après le tableau de Rubens *La Descente de Croix*.

- PREMIÈRE AUDITION : 8/06/2004, Nouveau Siècle, Lille (France) – Orchestre national de Lille, dir. Michiyoshi Inoue.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 3.3.3.3 – 4.3.3.0 – 3 percussions, timbales, piano, 2 harpes, célesta – cordes
- COMMANDE conjointe du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'Orchestre national de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le soutien de la Sacem.
- CD « Orchestre national de Lille » (Accord/Universal 442 9056).

## Visions nocturnes

### Mezzo-soprano, clarinette, quatuor à cordes et piano

12 mn

D'après le tableau de Rubens *La Descente de Croix*.

Textes extraits d'œuvres de Charles Péguy, Paul Claudel, Joris-Karl Huysmans et Blaise Cendrars.

- PREMIÈRE AUDITION : 8/06/2004, Nouveau Siècle, Lille (France) – Doris Lamprecht (mezzo-soprano), musiciens de l'Orchestre national de Lille.

- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE conjointe du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'Orchestre national de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le soutien de la Sacem.

## 2003

### Agnus Dei

#### Orgue

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 27/03/2003, Church of St. Ignatius Loyola, New York (États-Unis), dans le cadre du festival Sounds French ! – Thierry Escaich (orgue).
- INÉDIT.

### Intrada

#### Orchestre symphonique

4 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 30/09/2003, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris (France), par l'Ensemble orchestral de Paris, sous la direction de John Nelson.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 4.2.2.0 – 2 perc., harpe, cordes.
- COMMANDE de l'Ensemble orchestral de Paris.

### Le Bal

#### Quatuor de saxophones

12 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 8/07/2003, Congrès mondial du saxophone, Minneapolis (États-Unis) – Quatuor Jean-Yves Fourmeau.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

### Lettres mêlées

#### Violon, violoncelle et piano

20 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 27/03/2003, Cité de la Musique, Paris (France), dans le cadre du salon Musicora et du Grand Prix lycéen des compositeurs – Trio Wanderer.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Musique nouvelle en liberté et de « La Lettre du musicien ».
- CD « Lettres mêlées » (Accord/Universal 480 1152).

### Spring's Dance

#### 2 pianos et percussion

9 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 8/08/2003, château de l'Empéri, Salon-de-Provence (France), dans le cadre du festival Musique à l'Empéri – Frank Braley et Éric Le Sage (piano), Thomas Höss et Christoph Wiedmann (percussion).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2 pianos et 2 percussionnistes.
- COMMANDE du festival Musique à l'Empéri.

## 2002

### Aria

#### Piano

3 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 1/03/2003, Journées européennes de Piano, Pontoise (France) – Pascal

Escande (piano).

- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du concours Piano Campus 2003.

## Dixit Dominus

### Chœur mixte à 6 voix

4 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 22/08/2002, basilique Sainte-Marie-Madeleine, Vézelay (France), dans le cadre des Rencontres musicales de Vézelay – chœur Arslys Bourgogne, dir. Pierre Cao.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'Arslys Bourgogne.
- CD « Arslys Bourgogne » (Accord/Universal 476 9939).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

## In memoriam

### Chœur mixte et orgue

7 mn

Composé pour le centenaire de la naissance de Maurice Duruflé.

Textes issus de la liturgie chrétienne.

- PREMIÈRE AUDITION : CD *Hommage à Duruflé* (2002).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Hommage à Duruflé » (Calliope 9939).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

## Poèmes

### Orgue

12 mn

D'après des poèmes d'Alain Suied extraits du recueil *Le Pays Perdu*. Adaptation pour orgue seul des *Trois Motets* pour 12 voix mixtes et orgue.

I. Eaux natales (6 mn)

II. Le Masque (4 mn 30 s)

III. Vers l'espérance (2 mn 30 s).

- PREMIÈRE AUDITION : 17/10/2002, cathédrale St. Stephan de Passau (Allemagne) – Stephen Tharp.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## Résurgences

### Trompette et orchestre

25 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 24/04/2002, Opéra de Rennes (France) – Éric Aubier (trompette), Orchestre de Bretagne, dir. Jean-Jacques Kantorow.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Musique nouvelle en liberté pour l'Orchestre de Bretagne.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – harpe, 2 percussions et cordes.
- CD *Résurgences* (Pierre Vérany 703021).

## Variations-Études

### Piano (œuvre pédagogique)

5 mn

- Degré : 3<sup>e</sup> cycle.
- ÉDITEUR : Henri Lemoine.
- PUBLIÉ au sein du recueil *Piano 20-21* (partition + CD).

# 2001

## Alléluia

### Chœur mixte

1 mn

- PREMIÈRE AUDITION : CD *Tu es Petrus* (2004).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Tu es Petrus » (Studio SM D3009).

## Choral's Dream

### Piano et orgue

12 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 11/05/2001, salle des Variétés, Monaco – Claire-Marie Le Guay (piano), Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du Printemps des Arts de Monte-Carlo.
- CD « Confluence » (Accord/Universal 476 0967).

## D'une douleur muette

### Soprano, orgue ou piano, violoncelle

8 mn

- TEXTES d'Olivier Greif et Yves Petit de Voise.
- PREMIÈRE AUDITION (sous le titre de *Sur Olivier Greif*) : 2/08/2001, église Saint-Michel, Cordes-sur-Ciel (France) – Jennifer Smith (soprano), Thierry Escaich (orgue), Alexander Gebert (violoncelle).
- HOMMAGE à Oliver Greif.
- Inédit.

## Jeux de doubles

### Piano

5 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 21/10/2001, Centre culturel, Rouen (France), dans le cadre du festival Octobre en Normandie – Alexandre Tharaud (piano).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Musique nouvelle en liberté.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).
- CD « Debussy en miroir » (Triton TRI 331143).

## Nun komm

### Violon

4 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 18/08/2001, Manège, Reims (France), dans le cadre des Flâneries musicales – David Grimal (violon).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## Scènes de bal

### Quatuor à cordes

12 mn

- PREMIÈRE AUDITION DES MOUVEMENTS SUCCESSIFS : du 25 au 29/06/2001, sur les ondes de France Musique (émission Alla breve) – Quatuor Ysaÿe.
- PREMIÈRE AUDITION INTÉGRALE : 7/02/2002, salle Olivier-Messiaen, Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du festival Présences – Quatuor Ludwig.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Radio France pour le Quatuor Ysaÿe.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

## Terra desolata

### 4 voix d'hommes solistes et ensemble instrumental baroque

9 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 29/03/2002, chapelle du Val-de-Grâce, Paris (France) – Le Concert spirituel, dir. Hervé Niquet.
- INÉDIT.
- EFFECTIF : quatuor à cordes, orgue positif et théorbe.

- COMMANDE de Musique nouvelle en liberté pour le Concert spirituel et Hervé Niquet.
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

## 2000

### Chaconne

#### Orchestre symphonique

23 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 27/02/2004, Maison de Radio France, Paris (France) – Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Christian Gansch.
- Version révisée : 14 juin 2005, Nouveau Siècle, Lille (France) – Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesus.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Radio France
- EFFECTIF : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 3 percussions, harpe, piano, célesta, timb. – cordes.
- CD « Orchestre national de Lille » (Accord/Universal 442 9056).

### La Ronde

#### Quatuor à cordes et piano

13 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 8/10/2000, abbaye d'Hautecombe (Savoie), dans le cadre des Nuits romantiques du Lac du Bourget – Thierry Escaich (piano), Quatuor Ysaÿe.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE des Nuits romantiques du Lac du Bourget.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

### Tanz-Fantasie

#### Trompette en ut ou en si b et orgue

6 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 17/08/2000, cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand-de-Comminges (France), dans le cadre du Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges – Éric Aubier (trompette), Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).
- CD « Tanz-Fantasie » (Indésens INDE012).
- CD « Les Vents français » (Sony Classical 88697 486892).

## 1999

### Le Dernier Évangile

#### Double chœur mixte, orchestre et orgue

46 mn

Paroles de Nathalie Nabert inspirées des textes de la Bible.

Acclamation – I. Hymne à la genèse – II. Hymne à la lumière – III. Hymne d'imploration – IV. Hymne baptismale – V. Hymne de gloire.

- PREMIÈRE AUDITION : 30/06/2000, en la cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo (France), dans le cadre du 29<sup>e</sup> Festival de musique sacrée de Saint-Malo, par Olivier Latry (orgue), les chœurs de la cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo, les chœurs de la cathédrale Notre-Dame de Paris et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction d'Edmon Colomer.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – timb, perc, orgue et cordes.
- COMMANDE du Festival d'art sacré de Saint-Malo.
- CD « Le Dernier Évangile » (Hortus 024).

## L'Heure suprême

Musique de film

2 h 35 mn

Accompagnement musical du film muet *L'Heure suprême* [*Seventh Heaven*] de Frank Borzage (1927).

- PREMIÈRE AUDITION : 1/04/2000, à l'Auditorium du Louvre, à Paris (France), par l'ensemble Phoenix, sous la direction de Jean-François Zygel.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussions.
- COMMANDE du musée du Louvre et de la Sacem.

## 1998

### Chorus

**Clarinete, quatuor à cordes et piano**

11 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 22/03/1998, festival Envols, Lyon (France) – ensemble Metamorphosis.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

### Les Lamentations (du prophète Jérémie)

**4 voix solistes mixtes**

10 mn

- PREMIÈRE AUDITION : date inconnue, festival de Saint-Victor, Marseille (France) – ensemble A Sei Voci.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

### Trois Motets

**12 voix mixtes et orgue**

12 mn

Poèmes d'Alain Suied, extraits du recueil *Le Pays perdu*.

I. 6 mn – II. 4 mn 30 s – III. 2 mn 30 s.

- PREMIÈRE AUDITION : 18/10/1998, église Saint-Vigor, Marly-le-Roi (France), dans le cadre du festival Jeux d'orgue en Yvelines – Thierry Escaich (orgue), ensemble vocal Soli Tutti, dir. Denis Gautheyrie.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de l'ensemble Soli Tutti.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

## 1997

### Amélie's Dream

**Saxophone en mi b et piano (œuvre pédagogique)**

11 mn

- ÉDITEUR : Henry Lemoine.
- DEGRÉ : 2<sup>e</sup> cycle.

### Ground I

**Accordéon et euphonium**

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 24/11/1997, Cirque d'hiver, Paris (France) – Ivan Milhiet (euphonium), Frédéric Guérouet (accordéon).
- INÉDIT.
- CD « Inouï » (Dédicace 02).

## Nocturne

### Violoncelle et piano

10 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 28/04/1997, studio 106 de la Maison de Radio France, Paris (France) – François Salque (violoncelle), Claire-Marie Le Guay (piano).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

## Tanz-Fantasie

### Trompette en ut ou en si b et piano

5 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 12/05/1998, premier éliminatoire du concours de Markneukirchen (Allemagne).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du Concours internationaux de Markneukirchen (Allemagne).
- CD « Récital Romain Leleu » (Indésens INDE008).

# 1996

## Deux Évocations

### Orgue

12 mn

I. 7 mn – II. 5 mn.

- PREMIÈRE AUDITION : 17/07/1996, cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand-de-Comminges (France) – Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE du Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges (France).
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).

## Élégie

### Trompette et ensemble instrumental

13 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 20/12/1996, église des Billettes, Paris (France) – Musiciens de la Prée, dir. Jérémie Rhorer.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2 cors, timbales, harpe et cordes
- CD « La Trompette française » (Pierre Vérany 98011).

## Variations gothiques

### Flûte et trio à cordes

12 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 1998, Festival de Saint-Prouant (France) – ensemble Hélios.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'État, ministère de la Culture.

# 1995

## Concerto pour orgue n°1

### Orgue et orchestre

28 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 5/12/1995, église Saint-Eustache, Paris (France) – Henri-Franck Beaupérin (orgue), Ensemble orchestral de Paris, dir. Jean-Jacques Kantorow.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE de la Ville de Paris
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – timb, 3 perc. – cordes.

- CD « Orchestre philharmonique de Liège » (Accord/Universal 472 2162).

## **Fantaisie concertante**

### **Piano et orchestre**

15 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 7/11/1995, salle Pleyel, Paris (France) – Émile Naoumoff (piano), Orchestre symphonique français, dir. Laurent Petitgirard.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – timb et 2 perc. – cordes.
- COMMANDE de l'Institut de France pour son bicentenaire.
- CD « Orchestre philharmonique de Liège » (Accord/Universal 472 2162).

## **Récit**

### **Orgue**

4 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 17/05/1995, église Saint-Ferdinand-des-Ternes, Paris (France) – Thierry Escaich (orgue).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- Commande conjointe de Musique nouvelle en liberté et de la Ville de Paris.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).

# **1994**

## **Grande Messe solennelle**

### **Chœur mixte, grand orgue et petit orgue (avec ensemble de cuivres ad libitum)**

18 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 30/11/1997, église Sainte-Geneviève, Rosny-sous-Bois (France) – Thierry Escaich (orgue), ensemble de cuivres Sur Mesure, Madrigal de Paris, dir. Pierre Calmelet.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : 4 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 2 timbaliers, orgue de chœur et grand orgue (possibilité de jouer l'ensemble sur un grand orgue).
- COMMANDE de la fédération des Pueri Cantores.
- CD « Tu es Petrus » (Studio SM D3009).
- CD « Tu es Petrus » (Regent Records REGCD 360).

## **Lutte**

### **Saxophone alto**

5 mn

- PREMIÈRE AUDITION : printemps 1995, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France) – Nicolas Prost.
- ÉDITEUR : Misterioso.
- CD « In fine solu » (Dapheneo A210).

## **Trio américain (« Suppliques »)**

### **Clarinete, alto et piano**

12 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 14/10/1994, salle Gaveau, Paris (France) – ensemble Musique oblique.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'État, région Nord-Pas-de-Calais.
- CD « Tenebræ » (Accord/Universal 442 8464).

## **Trois Instants fugitifs**

### **Flûte, hautbois, clarinette, cor et basson**

10 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 10/05/1996, Maison de la Radio, Paris (France) – solistes de l'Orchestre national de France : Philippe Pierlot (flûte), Pascal Saumon (hautbois), Roland Simoncini (clarinette), Régis Poulain (basson) et André Gantiez (cor).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE de Radio France pour les solistes de l'Orchestre national de France.
- CD « Quintette Aquilon » (Premiers Horizons 070 140).

## 1993

### Ad ultimas laudes

#### 12 voix mixtes

11 mn

Sur les *Litanies de Satan* de Charles Baudelaire.

- PREMIÈRE AUDITION : 27/05/1993, église Saint-Eustache, Paris (France) – Groupe vocal de France, dir. John Pool.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).
- CD « Exultet » (Accord/Universal 476 9074).

### Huit Pièces

#### Saxophone et piano (œuvre pédagogique)

• 15 mn

• ÉDITEUR : Misterioso.

• DEGRÉ : 1<sup>er</sup> cycle.

### Quatrième Esquisse (« Le Cri des abîmes »)

#### Orgue

6 mn 30 s

- PREMIÈRE AUDITION : 4/09/1994, finale du Concours international d'orgue de Chartres.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE de la Drac région Centre pour le Concours international de Chartres 1994.
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).

### Scènes d'enfants au crépuscule

#### Flûte, violoncelle et piano

14 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 13/12/1993, =église des Billettes, Paris (France) – ensemble Musique oblique.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE d'État, région Lorraine.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).
- CD « Lettres mêlées » (Accord/Universal 480 1152).

## 1992

### Comme l'écho d'une fantaisie

#### 2 cornets à bouquin (en écho) et orgue (sans pédalier)

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 13/08/1992, église Saint-Séverin, Paris (France) – ensemble La Fenice.
- INÉDIT.
- COMMANDE du Festival estival de Paris.

### Énigme

#### Contrebasse et piano (œuvre pédagogique)

2 mn 30 s

- DEGRÉ : 3<sup>e</sup> cycle.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## **Le Chant des ténèbres**

### **Saxophone soprano et orchestre à cordes ou 12 cordes**

13 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 21/05/1995, église des Billettes, Paris (France) – Nicolas Prost (saxophone), Musiciens de La Prée, dir. Jérémie Rhorer.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).

## **Le Chant des ténèbres**

### **Saxophone soprano et ensemble de 12 saxophones**

13 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 6/09/1992, Teatro Rossini de Pesaro (Italie), dans le cadre du Congrès mondial du saxophone – Claude Delangle (saxophone soliste), ensemble de saxophones du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dir. Silvia Massarelli.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

## **Introït à l'Office des ténèbres**

### **Flûte et harpe bleue (ou piano)**

5 mn

- PREMIÈRE AUDITION : oct. 1992, château de La Napoule, Mandelieu (France) – Trio Controverse.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- CD « Harpe bleue » (Triton 331127).

## **Première Symphonie (« Kyrie d'une messe imaginaire »)**

### **Orchestre symphonique**

22 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 27/11/1992, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France) – Orchestre du Conservatoire, dir. Jean-Sébastien Béreau.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- EFFECTIF : 2.2.2.2 – 4.2.2.0 – 2 percussions, harpe et cordes
- CD « Orchestre philharmonique de Liège » (Accord/Universal 472 2162).

## **Psalmodie à l'Office des ténèbres**

### **Flûte, harpe bleue et percussion**

8 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 28/11/1992, France – Trio Controverse.
- INÉDIT.
- CD « Harpe bleue » (Triton 331127).

# **1991**

## **Cinq Versets sur le « Victimæ paschali »**

### **Orgue**

9 mn

- PREMIÈRE AUDITION : déc. 1991, studio 104 de la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Forum des orgues d'Île-de-France – élèves de la classe d'orgue du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt.
- ÉDITEUR : Henry Lemoine.
- COMMANDE du ministère de la Culture et du Forum des orgues d'Île-de-France.
- CD « Orgues d'Île-de-France, vol. I » (Chamade 5620).
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937).

## Tango virtuoso

### Quatuor de saxophones (œuvre pédagogique)

4 mn

- PREMIÈRE AUDITION : avr. 1992, Péniche-Opéra, Paris (France) – Quatuor Gabriel-Pierné.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRÉ : 3<sup>e</sup> cycle.

# 1990

## Les Litanies de l'ombre

### Piano

11 mn

- PREMIÈRE AUDITION : juin 1990, salle Gaveau, Paris (France), lors du concours de fin d'année du Conservatoire national de région de Paris (œuvre imposée).
- PREMIÈRE AUDITION PUBLIQUE : 27/01/1992, salle Cortot, Paris (France), dans le cadre de la Société nationale de musique - Hideki Nagano.
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- COMMANDE du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour le concours des prix 1991.
- CD « Chorus » (Accord/Universal 476 1282).

## Suite en forme de choral varié [en 6 mvts]

### Orchestre junior (œuvre pédagogique)

30 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 7/12/1991, auditorium Maurice-Ravel de l'École nationale de musique, Montreuil-sous-Bois (France) – élèves de l'ENM de Montreuil.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- DEGRÉS : différents selon les mouvements.
- EFFECTIF variable selon les mouvements :
  - ensemble de cuivres
  - ensemble de cordes
  - ensemble de cordes avec 4 flûtes et trompette
  - ensemble de cordes avec hautbois solo
  - ensemble de cuivres avec chœur d'enfants
  - 2 pianos, percussions, et quatuor de saxophones
- COMMANDE de la Ville de Montreuil-sous-Bois.

## Trois Esquisses

### Orgue

13 mn

I. Tournoiement (2 mn 30)

II. Rituel (6 mn)

II. Variations sur un souvenir (4 mn 30)

- PREMIÈRE AUDITION : 16/03/1991, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France), à l'occasion de l'inauguration du nouvel orgue Rieger – Éric Lebrun (orgue).
- ÉDITEUR : Alphonse Leduc.
- CD « Saint-Germain-des-Prés » (Chamade 5630) (II. et III.).
- CD « Neuf Jeunes Organistes compositeurs » (Hortus 037).
- CD « Escaich joue Escaich » (œuvres pour voix et orgue) (Calliope 9937) (I. et II.).

## Trois Intermezzi

### Flûte, clarinette en si b et saxophone

11 mn

- PREMIÈRE AUDITION : avril 1990, École nationale de musique de Montreuil-sous-Bois (France) – Emmanuelle Ophèle (flûte), Rémi Lerner (clarinette), Jean-Pierre Baraglioli (saxophone).
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.

- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).

## 1989

### Antennes oubliées

#### 7 instruments

9 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 26/05/1989, Auditorium Maurice-Ravel de l'École nationale de musique de Montreuil-sous-Bois (France) – ensemble instrumental des professeurs de l'ENM de Montreuil, dir. Daniel Chabrun.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : violon, violoncelle, flûte, saxophone en mi b, trompette, trombone et percussion.
- CD « Musique de chambre » (Chamade 5638).

### Rhapsodie

#### 7 instruments

6 mn

- PREMIÈRE AUDITION : juillet 1989, cour du Palais des papes, Avignon (France) – élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, sous la direction de Mark Foster.
- EFFECTIF : clarinette, basson, cornet, trombone, violon, contrebasse et percussion.
- INÉDIT.

## 1988

### Émergence

#### Orchestre à cordes

13 mn

- PREMIÈRE AUDITION : 1990, salle Gaveau, Paris (France) – Orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dir. Jean-Sébastien Béreau.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- EFFECTIF : Groupe I : 5 violons I, 4 violons II, 3 altos I, 3 violoncelles I – Groupe II : 5 violons III, 4 violons IV, 3 altos II, 3 violoncelles II, 3 contrebasses.

## 1984

### Choral varié (en hommage à Jean-Sébastien Bach)

#### Orchestre junior

14 mn

- CRÉÉ au début de l'année 1985 au Conservatoire à rayonnement communal Francis-Poulenc de Rosny-sous-Bois, par les élèves de l'établissement, sous la direction de Pierre Menneret.
- ÉDITEUR : Gérard Billaudot.
- COMMANDE du CRM Francis-Poulenc de Rosny-sous-Bois pour le bicentenaire de la naissance de Bach.
- DEGRÉ : 3<sup>e</sup> cycle.
- EFFECTIF : 2 flûtes (dont une solo), trompette solo, 3 violons solos, alto solo et orchestre à cordes.
- CD Billaudot (vendu avec la partition).