

---

## Thierry Escaich

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Franck, Messiaen ou Dutilleux, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, la musique d'Escaich témoigne avant tout d'un sens puissant de l'architecture formelle qui plonge l'auditeur au cœur d'une superposition de mondes sonores insolites.

Son style si personnel transparait aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme *Chaconne* pour orchestre, l'oratorio *Le Dernier Évangile* ou le double concerto pour violon et violoncelle *Miroir d'ombres*. En 2010, Thierry Escaich a composé un ballet pour le New York City Ballet ; son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux* de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique. Escaich compose volontiers pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, deux concertos, et *La Barque solaire*, poème symphonique pour orgue et orchestre.

Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Lothar Zagrosek, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, John Mark Ainsley ou le Quatuor Voce. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille, et plus récemment à l'Orchestre de chambre de Paris. Sa musique a reçu trois Victoires de la musique (2003, 2006 et 2011). Parmi ses créations récentes, citons un double concerto pour Lisa Batiashvili et François Leleux (Orchestre du NDR de Hambourg et Orchestre philharmonique de New York) et un concerto pour violoncelle pour Emmanuelle Bertrand (Orchestre de l'Opéra de Rouen). Il a composé un *Concerto pour orchestre* pour l'inauguration de la Philharmonie de Paris (janvier 2015) et prépare une pièce importante pour l'Orchestre de Cincinnati.

Sa carrière de compositeur est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé, auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Escaich se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que *Le Fantôme de l'Opéra* et *Metropolis*.

Parmi ses engagements récents figurent Philadelphie (en récital et en soliste avec l'Orchestre de Philadelphie/Eschenbach), Vienne (en récital au Konzerthaus, en soliste avec l'Orchestre de Paris/Paavo Järvi au Musikverein), Saint-Petersbourg (récital au Théâtre Mariinski, soliste avec l'Orchestre du Mariinski/Valery Gergiev), Londres (récital aux Proms), Berlin (cathédrale et Konzerthaus) et des concerts à Paris, New York, Los Angeles, Chicago, Toronto, Vancouver, Tokyo, Budapest, Bucarest, Athènes. Il est régulièrement invité par de

nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2013, il a joué la *Symphonie n° 3 « avec orgue »* de Saint-Saëns avec l'Orchestre de Paris/Paavo Järvi aux BBC Proms, à Bucarest, à Paris puis en tournée au Japon.

Thierry Escaich enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens ; son disque *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*.

*Mars 2015*